Edith Calas.

Tournée vers vous

CATALOGUE DES FORMATIONS

ART ET SOIN

Des outils créatifs pour enrichir la relation d'accompagnement

Édith Calas Formation • Organisme de Formation

Qualiopi processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Edith Calas | 16 rue MOLIERE NARBONNE 11100 | Portable +33680778852 | E-mail edith.calas11@icloud.com | www.edithcalasformations.com www.edithcalasphoto.com | Numéro SIRET : *50086226300018* | TVA non applicable selon l'article 293 B du Code Général des Impôts | Numéro de déclaration d'activité : 76110200911 (*occitanie)*

Une pédagogie tournée vers la relation

Les formations Art et Soin proposent aux professionnels de l'accompagnement des repères et des outils concrets pour enrichir leur pratique. Elles associent compréhension des enjeux relationnels, découverte de médiations créatives, expérimentation et construction de propositions adaptées au terrain.

NOTRE FIL CONDUCTEUR Apprendre, comprendre, construire, changer.

Quatre temps pour apprendre

1. COMPRENDRE	Situer les enjeux de la relation et de l'alliance thérapeutique : confiance, écoute, coopération, respect de la personne et de son rythme.
2. DÉCOUVRIR	Identifier les caractéristiques du média ou de la méthode, ses possibilités, ses limites et les conditions de sa mobilisation.
3. EXPÉRIMENTER	Vivre des exercices guidés, observer les effets produits et développer des repères pratiques.
4. CONSTRUIRE	Élaborer une proposition transférable dans son contexte professionnel, avec une intention, un cadre, des adaptations et des points de vigilance.

Une attention constante au cadre

Les médiations créatives peuvent soutenir la rencontre, l'expression et la participation. Elles ne garantissent pas à elles seules l'alliance thérapeutique. Leur utilisation s'inscrit dans le respect du consentement, de l'autonomie, de la dignité, des choix et du rythme de chaque personne. Les formations donnent des outils aux professionnels pour enrichir l'accompagnement ; elles ne se substituent pas à une formation spécialisée en art-thérapie.

Organisation d'une journée

7 heures pédagogiques, généralement de 9 h à 17 h 30 : Comprendre (9 h–10 h 15), Découvrir (10 h 15–12 h 30), Expérimenter (13 h 30–15 h 30), Construire (15 h 45–17 h 30). Les horaires peuvent être ajustés selon les besoins du groupe.

Modalités

Apports théoriques illustrés, démonstrations, exercices individuels et collectifs, mises en situation, analyse de pratiques et élaboration d'une proposition de transfert. Les modalités d'évaluation associent, selon la formation, quiz, observation des exercices, auto-évaluation et production d'un outil ou d'une fiche pratique.

FORMATION / ART ET SOIN

La voix comme outil de la relation au service de l'alliance thérapeutique

La voix comme outil de communication, de présence et de construction de l'alliance thérapeutique.

La voix ne transmet pas seulement des mots. Le souffle, le rythme, l'intonation, le volume et la qualité de présence participent à la manière dont une parole est reçue. Cette formation invite à mieux connaître ses ressources vocales et à les mobiliser dans les situations professionnelles du quotidien : accueillir, expliquer, rassurer, encourager ou soutenir le dialogue.

PUBLIC Professionnels des secteurs sanitaire, social et médico-social, soignants, accompagnants, animateurs et intervenants.

FORMAT Présentiel • 7 heures pédagogiques • Aucun prérequis, sauf mention contraire.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les conditions relationnelles qui favorisent la confiance et l'alliance.
- Identifier les composantes de la voix : souffle, posture, débit, intonation, articulation, volume et expressivité.
- Mobiliser sa voix et sa communication pour accueillir, expliquer, apaiser, encourager et dialoguer.
- Adapter son expression orale à la personne, à la situation et au contexte.
- Construire une proposition d'utilisation de la voix transférable dans sa pratique.

Compétences professionnelles visées

- Installer une relation d'écoute et de confiance.
- Mobiliser ses ressources vocales de manière consciente.
- Adapter son expression et sa communication aux situations rencontrées.
- Soutenir le dialogue sans imposer ni précipiter l'échange.

Déroulement pédagogique

COMPRENDRE	Alliance, confiance, écoute, coopération et respect. Communication verbale et non verbale. La voix comme présence relationnelle. Exercices d'écoute.
DÉCOUVRIR	Souffle, posture, placement vocal, volume, débit, rythme, intonation, articulation, prosodie et silence. Fonctions de la communication et échauffements vocaux.
EXPÉRIMENTER	Voix apaisante, écoute active, reformulation et communication empathique. Présence orale, éloquence et rhétorique au service de la relation. Mises en situation : refus, inquiétude, explication d'un soin, invitation à participer.
CONSTRUIRE	Analyse de situations professionnelles. Choix de ressources vocales selon l'intention : accueillir, rassurer, expliquer, stimuler ou encourager. Élaboration d'une proposition personnelle et repérage des limites.

Méthodes et évaluation

Apports illustrés, exercices vocaux guidés, expérimentations en binômes et jeux de rôle. Les exercices permettent d'observer les effets du rythme, de l'intonation, du volume et de la posture dans différentes situations.

Évaluation : Quiz de connaissances, observation des mises en situation et auto-évaluation de la capacité à adapter sa voix et sa communication.

Durée pédagogique 7 heures

9 h – 17 h 30

Avec une pause déjeuner d'une heure et deux pauses de 15 minutes, hors temps pédagogique.

01 · Comprendre	1 h 15
02 · Découvrir	2 h
03 · Expérimenter	2 h
04 · Construire	1 h 45

Contenu de la formation La voix comme outil de la relation au service de l'alliance thérapeutique

- Séquence 1 – COMPRENDRE L'alliance thérapeutique : les fondements de la relation 9 h – 10 h 15 · 1 h 15
  - - Accueil et présentation des participants.
  - - Recueil des attentes et identification des situations professionnelles rencontrées.
  - - Définition de l'alliance thérapeutique : confiance, écoute, collaboration, respect et reconnaissance de la personne.
  - - La place de la communication verbale et non verbale dans la construction de la relation.
  - - La voix comme vecteur de présence, de disponibilité et de reconnaissance de l'autre.
  - - Échanges autour des situations où la communication facilite ou entrave la relation.
  - Expérience proposée : exercice d'écoute à deux, observation de la posture et prise de conscience de l'impact de la voix dans un échange.
  - Résultat attendu : comprendre le rôle de la communication dans la construction de l'alliance thérapeutique.
- Séquence 2 – DÉCOUVRIR La voix : un outil de présence et d'expression 10 h 15 – 11 h 15 et 11 h 30 – 12 h 30 · 2 h
  - - Comprendre les mécanismes et les possibilités de la voix.
  - - Respiration, posture et placement vocal.
  - - Les paramètres de la voix : volume, débit, rythme, intonation, articulation et diction.
  - - Découvrir les nuances vocales et leurs intentions relationnelles.
  - - Le pouvoir expressif des mots, des silences et de la prosodie.
  - - Les différentes fonctions de la communication : accueillir, rassurer, expliquer, encourager et transmettre.
  - Expériences proposées : - Exercices de respiration et d'échauffement vocal. - Exploration des variations de volume, de rythme et d'intonation. - Expérimentation d'une même phrase avec différentes intentions.
  - Résultat attendu : identifier ses ressources vocales et comprendre comment les mobiliser dans une situation relationnelle
  - Pause : 11 h 15 – 11 h 30. Déjeuner : 12 h 30 – 13 h 30.
- Séquence 3 – EXPÉRIMENTER La voix en action : adapter son expression à la relation 13 h 30 – 15 h 30 · 2 h
  - - La voix qui apaise : ton, rythme, débit et silences.
  - - L'écoute active, la reformulation et la communication empathique.
  - - Éloquence et authenticité : développer sa présence et son aisance à l'oral.
  - - Rhétorique et construction du discours : organiser sa pensée, choisir ses mots, transmettre un message clair.
  - - Transformer une injonction en proposition et une opposition en invitation au dialogue.
  - - Adapter sa communication aux différentes situations : informer, expliquer, accompagner, rassurer.
  - Expériences proposées : - Jeux vocaux et exercices d'expression théâtrale. - Improvisation parlée et narration. - Mises en situation : accueillir une personne anxieuse, accompagner un refus, expliquer un soin ou encourager une participation. - Comparaison des effets produits par différentes attitudes vocales et formulations.
  - Résultat attendu : expérimenter différentes manières de mobiliser sa voix et identifier celles qui favorisent une communication ajustée.
  - Pause : 15 h 30 – 15 h 45.
- Séquence 4 – CONSTRUIRE Construire sa pratique : intégrer la voix dans son quotidien professionnel 15 h 45 – 17 h 30 · 1 h 45
  - - Analyse de situations concrètes rencontrées dans les établissements et les lieux d'accompagnement.
  - - Identifier les besoins relationnels et les possibilités d'intervention par la voix.
  - - Choisir les ressources vocales adaptées à une intention : apaiser, accueillir, expliquer, stimuler ou encourager.
  - - Construire une proposition personnelle d'utilisation de la voix dans sa pratique professionnelle.
  - - Identifier les conditions de mise en œuvre, les limites et les précautions relationnelles.
  - - Partage des propositions et échanges collectifs.
  - Production attendue : chaque participant formalise une situation professionnelle et une proposition concrète d'utilisation de la voix, avec une intention relationnelle clairement identifiée.
  - Évaluation et clôture : Quiz de validation des acquis. Présentation ou restitution de la proposition individuelle. Autoévaluation des compétences acquises. Bilan collectif et identification des possibilités de transfert sur le terrain. Clôture de la formation. Résultat attendu : repartir avec une proposition concrète et adaptée à son environnement professionnel

FORMATION / ART ET SOIN

La marionnette Muppet au service de la relation

Un personnage tiers pour ouvrir le dialogue, soutenir l'expression et favoriser la participation.

La marionnette peut devenir un médiateur singulier dans la relation d'accompagnement. En introduisant un personnage tiers, elle ouvre une autre manière d'entrer en communication, de proposer un échange ou de soutenir l'expression. Les participants découvrent les possibilités expressives de la marionnette Muppet, fabriquent leur personnage et expérimentent sa manipulation, sa voix et son potentiel relationnel.

PUBLIC Professionnels de santé, du secteur sanitaire, social et médico-social, accompagnants de personnes en situation de handicap, animateurs et intervenants.

FORMAT Présentiel • 7 heures pédagogiques • Aucun prérequis, sauf mention contraire.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux de l'alliance et la contribution possible d'un médiateur tiers.
- Identifier les caractéristiques de la marionnette Muppet et ses possibilités d'expression.
- Fabriquer et manipuler un personnage en mobilisant gestes, regard, synchronisation et voix.
- Expérimenter la marionnette pour soutenir dialogue, expression et participation.
- Construire une proposition adaptée à son contexte professionnel et aux personnes accompagnées.

Compétences professionnelles visées

- Repérer les situations où un médiateur peut faciliter la rencontre.
- Concevoir un personnage expressif et cohérent.
- Maîtriser les gestes de base de la manipulation et de la synchronisation.
- Adapter sa communication et sa proposition à la personne et à ses réactions.

Déroulement pédagogique

COMPRENDRE	Alliance, relation directe et place du tiers. Situations où la communication est difficile : retrait, inquiétude, refus ou difficulté d'expression. Échanges à partir de situations professionnelles.
DÉCOUVRIR	Caractéristiques du Muppet, identité et personnalité du personnage. Fabrication d'une marionnette simple à partir de matériel préparé et de kits adaptés au temps disponible.
EXPÉRIMENTER	Manipulation, regard, posture, mouvements, synchronisation de la parole, voix et expressivité. Improvisations, dialogues et jeux de rôles.
CONSTRUIRE	Scénarios professionnels : refus, retrait, anxiété ou difficulté de communication. Choix de l'intention, adaptation de la proposition et précautions : consentement, risque d'infantilisation, place du jeu et respect des réactions.

Méthodes et évaluation

Apports illustrés, démonstrations, fabrication guidée, exercices de manipulation, improvisations et mises en situation. La fabrication reste volontairement proportionnée pour laisser une place suffisante à l'expérimentation relationnelle.

Évaluation : Observation de la fabrication et de la manipulation, mises en situation, quiz et auto-évaluation. Production d'une proposition d'usage précisant intention, déroulement et points de vigilance.



Contenu de la formation La marionnette Muppet au service de la relation

- Séquence 1 – COMPRENDRE L'alliance thérapeutique : créer les conditions d'une rencontre 9 h – 10 h 15 · 1 h 15
  - Accueil et présentation des participants.
  - Recueil des attentes et identification des situations professionnelles rencontrées.
  - Définition de l'alliance thérapeutique : confiance, écoute, coopération, respect et reconnaissance de la personne.
  - La place des médias artistiques dans la relation de soin et d'accompagnement.
  - Le principe du personnage tiers : créer une autre voie d'accès à la communication.
  - La marionnette comme support de rencontre, d'expression et de médiation relationnelle.
  - Échanges autour des situations dans lesquelles la communication directe peut être difficile
  - Expérience proposée : réflexion collective à partir de situations concrètes : refus, repli, difficultés d'expression, anxiété ou besoin de créer un premier contact.
  - RÉSULTAT ATTENDU : COMPRENDRE LES ENJEUX DE L'ALLIANCE THÉRAPEUTIQUE ET IDENTIFIER L'INTÉRÊT D'UN MÉDIATEUR ARTISTIQUE DANS LA RELATION.
- Séquence 2 – DÉCOUVRIR La marionnette Muppet : découvrir un personnage et ses possibilités 10 h 15 – 11 h 15 et 11 h 30 – 12 h 30 · 2 h
  - Découvrir les caractéristiques de la marionnette Muppet et son fonctionnement.
  - Comprendre les principes du personnage tiers et de la mise à distance
  - Explorer les possibilités expressives : apparence, personnalité, caractère, émotions et attitudes
  - Découvrir les bases de la fabrication d'une marionnette type chaussette Muppet.
  - Choisir les formes, les matières et les éléments qui donnent une identité au personnage.
  - Identifier les possibilités d'expression et de communication offertes par ce média.
  - Expérience proposée : conception et fabrication d'une première marionnette à partir de matériaux préparés. Chaque participant imagine un personnage avec une identité et des caractéristiques expressives.
  - RÉSULTAT ATTENDU : IDENTIFIER LES POSSIBILITÉS DU MÉDIA ET DISPOSER D'UN PERSONNAGE POUVANT ÊTRE MANIPULÉ.
  - Pause : 11 h 15 – 11 h 30. Déjeuner : 12 h 30 – 13 h 30.
- Séquence 3 – EXPÉRIMENTER Donner vie à la marionnette : manipuler, s'exprimer et communiquer 13 h 30 – 15 h 30 · 2 h
  - Les fondamentaux de la manipulation : regard, posture, mouvements et coordination.
  - Synchronisation des gestes et de la parole
  - Donner une présence et une intention au personnage.
  - Exploration de la voix : articulation, modulation, rythme et intonation.
  - Développer l'expressivité, la spontanéité et l'improvisation
  - Utiliser le dialogue, l'humour et le jeu pour ouvrir des possibilités de communication
  - Découvrir les différentes fonctions relationnelles de la marionnette : accueillir, interpeller, encourager, rassurer et soutenir l'expression
  - Expériences proposées : - Exercices de manipulation et de mise en mouvement. - Jeux vocaux et dialogues entre personnages. - Improvisations en binômes et en petits groupes. - Jeux de rôles autour de situations relationnelles. - Observation des effets produits par la présence du personnage tiers.
  - RÉSULTAT ATTENDU : ÊTRE CAPABLE DE DONNER VIE À SON PERSONNAGE ET D'EXPÉRIMENTER DIFFÉRENTES FORMES DE COMMUNICATION À TRAVERS LA MARIONNETTE.
  - Pause : 15 h 30 – 15 h 45.
- Séquence 4 – CONSTRUIRE Construire sa pratique : intégrer la marionnette dans son environnement professionnel 15 h 45 – 17 h 30 · 1 h 45
  - Identifier les situations professionnelles dans lesquelles la marionnette peut être mobilisée.
  - Utiliser le personnage tiers pour faciliter le dialogue et proposer une autre voie d'expression.
  - Imaginer des interventions adaptées aux situations de refus, de repli, d'anxiété ou de difficultés de communication.
  - Construire une proposition d'utilisation en fonction de l'intention relationnelle recherchée.
  - Adapter le personnage, son langage et son intervention à la personne accompagnée.
  - Identifier les limites de l'outil : consentement, respect, infantilisation, place du jeu et pertinence de l'intervention
  - Échanges et analyse collective des propositions.
  - Production attendue : chaque participant construit une proposition concrète d'utilisation de la marionnette dans une situation professionnelle identifiée, en précisant l'intention relationnelle, le déroulement envisagé et les précautions à prendre.
  - Évaluation et clôture : - Quiz de validation des acquis. - Présentation des propositions individuelles. - Autoévaluation des compétences acquises. - Bilan collectif et perspectives de transfert dans les pratiques professionnelles. - Clôture de la formation et remise des attestations
  - RÉSULTAT ATTENDU : REPARTIR AVEC UNE PROPOSITION D'UTILISATION CONCRÈTE, ADAPTÉE À SON TERRAIN PROFESSIONNEL ET RESPECTUEUSE DE LA PERSONNE ACCOMPAGNÉE.

FORMATION / ART ET SOIN

Musique et accompagnement en gériatrie

Concevoir et utiliser des propositions musicales adaptées aux personnes âgées.

La musique mobilise des dimensions rythmiques, mélodiques, sonores et émotionnelles. En gériatrie, elle peut soutenir la communication, la participation et l'expression, et contribuer à mobiliser des capacités sensorielles, motrices et cognitives préservées. Cette formation propose de découvrir les ressources de la musique, d'expérimenter différentes propositions et de concevoir des ateliers adaptés au contexte professionnel.

PUBLIC Professionnels intervenant auprès de personnes âgées : soignants, animateurs, équipes sanitaires, sociales et médico-sociales. Aucun prérequis musical n'est nécessaire.

FORMAT Présentiel • 7 heures pédagogiques • Aucun prérequis, sauf mention contraire.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre la place de la musique dans la relation et la construction de l'alliance.
- Identifier les caractéristiques musicales et les capacités qu'elles peuvent mobiliser.
- Expérimenter des propositions musicales et comprendre la structure d'un atelier à médiation musicale.
- Définir des objectifs, observer les effets et choisir des critères adaptés.
- Concevoir un atelier musical cohérent avec les besoins et le contexte d'intervention.

Compétences professionnelles visées

- Identifier la contribution possible de la musique à la relation.
- Choisir des paramètres musicaux adaptés à une intention.
- Expérimenter des propositions d'écoute, de voix, de rythme et de production sonore.
- Observer la participation et les réactions sans interprétation hâtive.
- Construire un atelier structuré et évaluable.

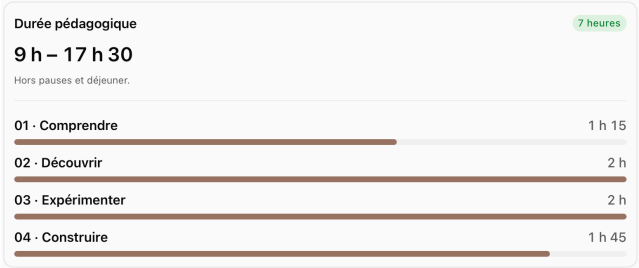
Déroulement pédagogique

COMPRENDRE	Alliance, écoute musicale et réponses possibles à la musique. La musique comme support de rencontre, d'attention et de participation.
DÉCOUVRIR	Rythme, mélodie, harmonie, timbre, intensité, tempo et silence. Écouter, produire, reproduire, chanter, jouer et improviser. Liens avec mouvement, voix, cognition et expression. Repères de l'art-thérapie moderne et distinction entre médiation, intention et cadre.
EXPÉRIMENTER	Courtes propositions autour du rythme, de l'écoute, de la voix, du chant, des instruments et de l'improvisation. Observation de l'attention, de l'initiative, de l'engagement, de l'expression et des interactions. Construction d'une boucle de renforcement par la participation et les réussites.
CONSTRUIRE	Conception d'un atelier : contexte et besoins, intention, objectifs, moyens, durée, cadre, critères d'observation, évaluation et transmission. Élaboration d'une fiche pratique transférable.

Méthodes et évaluation

Apports théoriques illustrés, écoute guidée, exploration d'instruments et d'objets sonores, exercices vocaux et rythmiques, expérimentation collective et analyse de situations.

Évaluation : Quiz, observation des expérimentations, définition d'objectifs et de critères d'observation, production d'une fiche atelier. Un suivi à distance peut permettre d'apprécier le transfert dans la pratique.



PROGRAMME DETAILLE – 7h

Séquence 1 – COMPRENDRE

9 h – 10 h 15 · 1 h 15

L'alliance thérapeutique : la musique au service de la relation

- Accueil et présentation des participants.
- Recueil des attentes et identification des expériences musicales et professionnelles.
- Définition de l'alliance thérapeutique : confiance, écoute, coopération, respect et reconnaissance de la personne.
- La place des médias artistiques dans la relation de soin et d'accompagnement.
- Les particularités de la relation auprès des personnes âgées.
- La musique comme support de rencontre, d'expression, de communication et de participation.
- Identifier les situations dans lesquelles la musique peut ouvrir de nouvelles possibilités relationnelles.

Expérience proposée : écoute musicale partagée et échange autour des émotions, des souvenirs, des sensations et des réactions suscitées par une proposition sonore.

Résultat attendu : comprendre les enjeux de l'alliance thérapeutique et identifier les possibilités de la musique dans la relation avec la personne âgée.

Séquence 2 – DÉCOUVRIR

10 h 15 – 11 h 15 et 11 h 30 – 12 h 30 · 2 h

La musique : découvrir ses caractéristiques et ses possibilités

- Découvrir les caractéristiques propres à la musique : rythme, mélodie, harmonie, timbre, intensité, tempo et silence.
- Identifier les différentes dimensions de l'expérience musicale : écouter, produire, reproduire, chanter, jouer et improviser.
- Comprendre les liens possibles entre musique, motricité, acte phonatoire, fonctions cognitives et capacités expressives.
- Explorer les possibilités des instruments, de la voix, du mouvement et de l'écoute musicale.
- Découvrir les principes de la méthodologie de l'art-thérapie moderne appliquée à la musique.
- Distinguer la proposition artistique, l'intention thérapeutique, le cadre et les objectifs de la séance.
- Identifier les conditions nécessaires à une proposition musicale adaptée aux personnes âgées.

Expériences proposées :

- Exploration de différents instruments et objets sonores.
- Expérimentation du rythme, de la mélodie et des variations d'intensité.
- Écoute et observation des différentes réactions à une proposition musicale.
- Mise en relation des caractéristiques musicales avec les capacités sollicitées.

Résultat attendu : identifier les caractéristiques de la musique et comprendre comment les mobiliser en fonction d'une intention d'accompagnement.

Pause : 11 h 15 – 11 h 30. Déjeuner : 12 h 30 – 13 h 30.

Séquence 3 – EXPÉRIMENTER

13 h 30 – 15 h 30 · 2 h

La musique en action : expérimenter et observer ses effets

- Comprendre la construction d'une séance d'art-thérapie à dominante musicale.
- Identifier les éléments méthodologiques : proposition artistique, cadre, moyens, objectifs et évaluation.
- Découvrir la place de l'implication, de la motivation et de la confiance en soi dans l'expérience musicale.

- Comprendre la boucle de renforcement : favoriser la participation, valoriser les réussites et soutenir l'engagement.
- Apprendre à observer les manifestations de la personne sans interprétation hâtive.
- Identifier des indicateurs observables : attention, participation, initiative, expression, interaction et engagement dans l'activité.

Expériences proposées :

- Expérimenter plusieurs situations musicales : rythme, écoute, chant, expression vocale, instruments et improvisation.
- Construire et animer une courte proposition musicale en groupe.
- Observer les manifestations et les réactions suscitées par l'expérience.
- Étude de cas à partir d'une situation professionnelle ou d'un support vidéo.
- Retour collectif : identifier les effets observés, les limites et les adaptations possibles.

Résultat attendu : expérimenter différentes propositions musicales et comprendre comment observer les manifestations de la personne et ajuster son accompagnement.

Pause : 15 h 30 – 15 h 45.

Séquence 4 – CONSTRUIRE

15 h 45 – 17 h 30 · 1 h 45

Construire sa pratique : concevoir un atelier à dominante musicale en gériatrie

- Identifier les besoins et les possibilités d'accompagnement d'une personne ou d'un groupe.
- Définir une intention et des objectifs adaptés à la situation professionnelle.
- Choisir les moyens musicaux : écoute, voix, chant, rythme, instruments ou improvisation.
- Construire une proposition structurée : cadre, déroulement, durée, moyens et objectifs.
- Définir des critères d'observation et d'évaluation.
- Utiliser une grille d'évaluation pour suivre les manifestations et l'évolution de la participation.
- Identifier les modalités de transmission et de continuité de l'accompagnement.
- Adapter et faire évoluer une proposition en fonction des observations et des besoins de la personne.

Production attendue : chaque participant conçoit une proposition d'atelier à dominante musicale adaptée à son environnement professionnel. Il formalise son intention, ses objectifs, les moyens musicaux utilisés et les critères permettant d'observer et d'évaluer la séance.

Évaluation et clôture :

- Présentation des propositions d'ateliers.
- Quiz de validation des acquis.
- Autoévaluation des compétences acquises.
- Bilan collectif et perspectives de transfert dans les pratiques professionnelles.
- Clôture de la formation et remise des attestations.

Résultat attendu : repartir avec une trame d'atelier musical concrète, structurée et adaptable à son terrain professionnel.

FORMATION / ART ET SOIN

Méthodes créatives et pensée latérale

Débloquer les situations relationnelles et renouveler les pratiques d'accompagnement.

Refus, opposition, retrait, anxiété ou perte de motivation peuvent mettre les professionnels en difficulté lorsque les réponses habituelles ne fonctionnent plus. Cette formation propose de déplacer son regard, de questionner les automatismes et d'imaginer d'autres chemins relationnels. À travers des outils issus de la voix, de la musique, de la photographie, du corps, du sensoriel et du jeu, les participants expérimentent des alternatives respectueuses des choix et du rythme de la personne.

PUBLIC Professionnels des secteurs sanitaire, social et médico-social : soignants, AES, animateurs, équipes pluridisciplinaires et professionnels de l'accompagnement. Aucun prérequis artistique ou technique.

FORMAT Présentiel • 7 heures pédagogiques • Aucun prérequis, sauf mention contraire.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux de l'alliance et les mécanismes pouvant contribuer à un blocage relationnel.
- Découvrir les principes de la pensée latérale et du déplacement du regard.
- Expérimenter des méthodes créatives et sensorielles issues de différents médias.
- Mobiliser des outils créatifs comme alternatives aux réponses habituelles.
- Construire une boîte à outils personnelle, adaptée à son contexte et respectueuse des choix de la personne.

Compétences professionnelles visées

- Analyser une situation relationnelle et identifier les facteurs possibles de blocage.
- Développer plusieurs pistes plutôt que s'en tenir à une réponse automatique.
- Mobiliser des ressources créatives et sensorielles adaptées à une intention.
- Faire preuve de souplesse, d'écoute et d'ajustement.
- Construire des propositions alternatives en tenant compte des limites et réactions.

Déroulement pédagogique

COMPRENDRE	Alliance, confiance, écoute, coopération et respect. Refus, opposition, retrait et facteurs possibles : anxiété, inconfort, perte de repères, besoin de contrôle ou difficulté de communication. Limites de l'insistance et de l'argumentation.
DÉCOUVRIR	Pensée latérale, remise en question des automatismes et déplacement de l'attention. Imagination, surprise, jeu, humour et improvisation. Familles d'outils : voix et musique, photographie et image, objets et sensoriel, corps et mouvement, jeu et imagination.
EXPÉRIMENTER	Exercices courts et guidés autour de la voix, de la musique, de l'image, des objets, du mouvement et du jeu. Observer les réactions, ajuster la proposition ou l'interrompre si nécessaire.
CONSTRUIRE	Analyse d'une situation, repérage des ressources de la personne, génération de plusieurs alternatives et choix d'un outil. Mises en situation autour du refus, de l'anxiété, de l'opposition ou du retrait. Création d'une fiche pratique personnelle.

Méthodes et évaluation

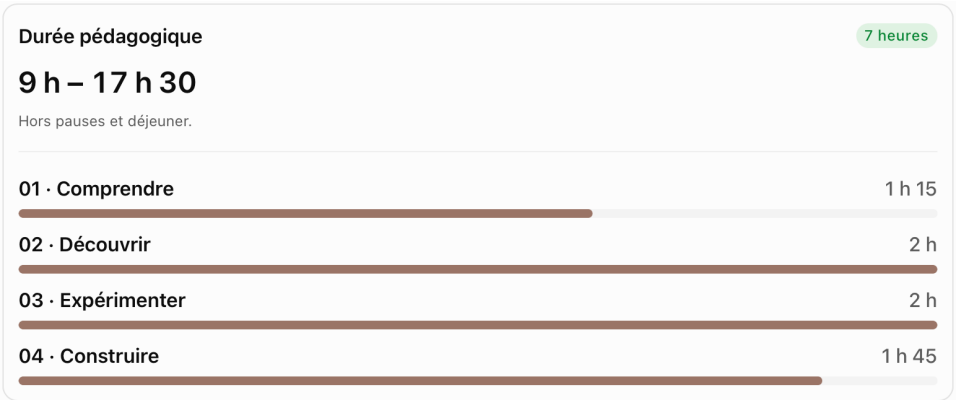
Apports théoriques, exercices de créativité, expérimentations sensorielles et artistiques, analyse de cas, échanges collectifs et jeux de rôle. Le fil conducteur est le changement de perspective, et non l'accumulation d'ateliers artistiques.

Évaluation : Quiz, observation des mises en situation et auto-évaluation. La fiche pratique précise la situation, l'intention relationnelle, l'outil choisi, les adaptations et les précautions.

Contenu de la formation Méthodes créatives et pensée latérale

PROGRAMME DETAILLE – 7h

- MATIN – COMPRENDRE ET CHANGER DE PERSPECTIVE
  - Séquence 1 – Comprendre les situations de blocage (1 h 15)
    - Les mécanismes du refus, de l'opposition et du repli relationnel
    - L'anxiété, les préoccupations et la focalisation sur une difficulté
    - Les limites des réponses habituelles : insistance, répétition, argumentation.
    - Changer de posture : passer de la recherche de solution immédiate à l'ouverture d'une possibilité relationnelle.
    - Identifier les ressources et les points d'appui de la personne.
  - Séquence 2 – Découvrir la pensée latérale et les méthodes créatives (1 h 15)
    - Comprendre le principe du déplacement attentionnel.
    - Développer une pensée alternative face à une situation qui semble sans issue.
    - Utiliser l'imaginaire, la surprise, le jeu et les associations d'idées.
    - Créer des propositions inattendues pour renouveler l'interaction.
    - Expérimenter des exercices simples de créativité et d'improvisation.
- APRÈS-MIDI – EXPÉRIMENTER ET TRANSFÉRER DANS SA PRATIQUE
  - Séquence 3 – Expérimenter une boîte à outils créative (2 h) Découverte et expérimentation de différentes approches :
    - La voix et la musique : jouer avec les sons, les rythmes, les ambiances et les souvenirs musicaux pour favoriser l'échange.
    - La photographie et l'image : utiliser le regard, les images et les supports visuels comme médiateurs de communication.
    - Les approches sensorielles : mobiliser les sens, les objets, les matières et les perceptions pour susciter la curiosité.
    - L'expression corporelle : utiliser le mouvement, le geste et la respiration pour proposer une autre forme de communication.
    - Le jeu et l'imaginaire : introduire de la légèreté, de l'humour et des situations décalées pour créer une ouverture relationnelle.
  - Séquence 4 – Mise en situation et adaptation professionnelle (1 h 30) À partir de situations concrètes rencontrées dans les établissements :
    - Refus de soin ou d'accompagnement. Personne anxieuse, opposante ou dans le contrôle. Personne repliée sur elle-même ou peu communicante. Difficulté à entrer en relation ou à maintenir un échange.
    - Exercices pratiques : Analyser une situation et identifier les points de blocage. Imaginer plusieurs réponses alternatives. Expérimenter des propositions créatives en binômes. Observer les effets sur la relation et ajuster son intervention. Identifier les limites et les conditions d'utilisation de chaque outil.
  - Séquence 5 – Construire sa boîte à outils personnelle (1 h)
    - Sélectionner les outils adaptés à son environnement professionnel.
    - Imaginer des propositions simples, accessibles et réalisables sans matériel spécifique.
    - Construire une fiche pratique : situation rencontrée, intention, outil proposé, adaptation possible.
    - Définir une première expérimentation à mettre en œuvre dans son quotidien professionnel.



FORMATION / ART ET SOIN

Photographier des personnes accompagnées

Réussir ses photographies, créer les conditions d'une relation de confiance et construire un projet photographique valorisant.

La photographie peut devenir un support d'attention, de rencontre et de valorisation. Cette formation associe les bases techniques de la prise de vue à une approche humaine et respectueuse de la personne photographiée. Les participants apprennent à observer leur environnement, à maîtriser les paramètres essentiels, à construire une image et à créer les conditions d'une prise de vue fondée sur la confiance, le consentement et la dignité. Une première approche de la sélection, du transfert et de la retouche permet de comprendre les étapes qui suivent la prise de vue.

PUBLIC Débutants en photographie, personnes souhaitant progresser et professionnels de l'accompagnement des secteurs sanitaire, social et médico-social. Aucun prérequis photographique.

FORMAT Présentiel • 7 heures pédagogiques • Aucun prérequis, sauf mention contraire.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les enjeux de l'alliance et la place de la photographie dans la relation.
- Identifier les paramètres essentiels de la prise de vue et les fonctions de base de l'appareil.
- Observer une personne et son environnement pour réaliser un portrait ou une photographie de situation avec respect.
- Sélectionner et présenter des images selon des critères techniques, une intention et le regard de la personne concernée.
- Construire une proposition photographique professionnelle intégrant consentement, conservation et valorisation.

Compétences professionnelles visées

- Repérer les enjeux relationnels et éthiques de la photographie de personnes.
- Mobiliser les réglages essentiels pour construire une image adaptée à son intention.
- Adapter sa posture et ses choix photographiques à la personne et à la situation.
- Respecter consentement, dignité et droit à l'image.
- Intégrer une proposition photographique dans son contexte professionnel.

Déroulement pédagogique

COMPRENDRE	Alliance et photographie comme rencontre et reconnaissance. Place du regard, de l'image et de l'intention en contexte d'accompagnement. Dignité, consentement et droit à l'image. Analyse d'images et de leurs effets.
DÉCOUVRIR	Lumière et exposition, mouvement et vitesse, profondeur de champ, cadrage et composition. Fonctions essentielles de l'appareil et mode automatique. Exercices comparatifs autour de la lumière, de la netteté et du cadrage.
EXPÉRIMENTER	Observer la personne et son environnement, définir une intention, ajuster sa posture et respecter le rythme de la personne. Portrait posé et photographie spontanée. Exercices en binômes, partage des images et accueil des réactions.
CONSTRUIRE	Définir un usage professionnel, les conditions de prise de vue et les précautions éthiques. Première chaîne de traitement : sélection, transfert, classement et retouche simple. Pistes de valorisation : galerie, album, exposition ou présentation collective. Distinguer présentation à la personne, conservation et autorisation de diffusion.

Méthodes et évaluation

Apports illustrés, démonstrations, exercices individuels et en binômes, analyse collective des images, échanges sur les intentions et les choix techniques. Des photographies préparées peuvent compléter les exercices pour travailler la sélection et les étapes de valorisation.

Évaluation : Observation des exercices de prise de vue, analyse des images au regard de l'intention, quiz sur les notions techniques et le droit à l'image, auto-évaluation et proposition de transfert.

Séquence 1 – COMPRENDRE

9 h – 10 h 15 · 1 h 15

L'alliance thérapeutique : le regard photographique comme rencontre

- Accueil et présentation des participants.
- Recueil des attentes et des expériences photographiques.
- Définition de l'alliance thérapeutique : confiance, écoute, coopération, respect et reconnaissance de la personne.
- La place du regard et de l'image dans la relation de soin et d'accompagnement.
- Photographier une personne : observer, rencontrer et reconnaître sa singularité.
- La photographie comme support de valorisation et de partage.
- Les notions de dignité, de consentement et de droit à l'image.

Expérience proposée : observer et commenter différentes photographies de personnes. Identifier les choix de regard, les intentions du photographe et les effets possibles de l'image sur la relation.

Résultat attendu : comprendre comment la photographie peut devenir un support de rencontre et contribuer à la construction de l'alliance thérapeutique.

Séquence 2 – DÉCOUVRIR

10 h 15 – 11 h 15 et 11 h 30 – 12 h 30 · 2 h

Les fondamentaux de la photographie : regarder, comprendre et maîtriser son appareil

- Observer son environnement et identifier les éléments qui influencent une prise de vue.
- Comprendre les principes de l'exposition et le rôle de la lumière.
- Découvrir les notions essentielles de vitesse d'obturation et leurs effets sur le mouvement.
- Comprendre la profondeur de champ et son influence sur la netteté du sujet et de son environnement.
- Explorer les choix de cadrage et de composition.
- Découvrir les fonctions essentielles de son appareil photo et les possibilités du mode automatique.
- Comprendre comment les paramètres techniques servent une intention photographique.

Expériences proposées :

- Observer et comparer différentes photographies.
- Repérer les effets de la lumière et du cadrage.
- Exercices de prise de vue autour de la vitesse, de la profondeur de champ et de la composition.
- Expérimenter différentes manières de photographier un même sujet.

Résultat attendu : identifier les principaux paramètres photographiques et comprendre comment les utiliser pour construire une image.

Pause : 11 h 15 – 11 h 30. Déjeuner : 12 h 30 – 13 h 30.

Séquence 3 – EXPÉRIMENTER

13 h 30 – 15 h 30 · 2 h

Photographier une personne : construire une image et une relation de confiance

- Observer la personne et son environnement avant de réaliser une photographie.
- Définir une intention photographique et réfléchir à la représentation de la personne.
- Adapter sa posture et son approche à la situation de prise de vue.
- Créer les conditions d'une relation de confiance : disponibilité, écoute, respect du rythme et participation.
- Choisir un cadrage, un point de vue et une lumière adaptés.
- Différencier le portrait posé et la photographie spontanée.
- Réaliser un portrait ou une photographie de situation.
- Présenter une image à la personne photographiée et accueillir son regard et ses réactions.

Expériences proposées :

- Exercices de portrait en binômes.
- Photographier une personne dans son environnement.
- Expérimenter différents cadrages et points de vue.
- Observer et comparer les images réalisées.
- Échanger sur le regard porté sur soi et sur l'autre, et sur les choix de représentation.

Résultat attendu : réaliser une photographie de personne en associant des choix techniques adaptés et une posture relationnelle respectueuse.

Pause : 15 h 30 – 15 h 45.

Séquence 4 – CONSTRUIRE

15 h 45 – 17 h 30 · 1 h 45

Construire sa pratique : intégrer la photographie dans son environnement professionnel

- Identifier les possibilités d'utilisation de la photographie dans son établissement ou son activité.
- Définir une intention photographique en lien avec une situation d'accompagnement.
- Construire une proposition adaptée à la personne, au contexte et aux objectifs recherchés.
- Choisir les modalités de prise de vue et les conditions de réalisation.
- Découvrir les premières étapes du traitement de l'image : sélection, transfert, classement et retouches simples.
- Comprendre les possibilités de valorisation : galerie, album, exposition ou présentation collective.
- Distinguer le partage d'une photographie avec la personne, son autorisation de conservation et son autorisation de diffusion.
- Identifier les précautions liées au consentement, au droit à l'image et à la confidentialité.

Expérience proposée : à partir des photographies réalisées pendant la journée, effectuer une sélection, comparer les images et envisager les possibilités de présentation et de valorisation. Construire une proposition d'utilisation dans son contexte professionnel.

Production attendue : chaque participant formalise une intention photographique et une proposition de réalisation adaptée à son environnement professionnel, en précisant les conditions relationnelles, les choix photographiques et les possibilités de valorisation.

Évaluation et clôture :

- Analyse des photographies réalisées.
- Quiz de validation des acquis.
- Présentation des propositions individuelles.
- Autoévaluation des compétences acquises.
- Bilan collectif et perspectives de transfert dans les pratiques professionnelles.
- Clôture de la formation.

Résultat attendu : repartir avec une proposition photographique concrète, réalisable et respectueuse des personnes accompagnées.

Organisation de la formation

Les contenus et les modalités peuvent être ajustés aux besoins du groupe et au contexte de la structure, dans le respect des objectifs pédagogiques de chaque formation.

Accessibilité

Les besoins spécifiques liés à une situation de handicap peuvent être étudiés en amont afin d'identifier les adaptations possibles. Pour préparer l'accueil, prendre contact avant l'inscription.

Renseignements et inscriptions

Édith Calas • Formation professionnelle
Narbonne et interventions sur demande
Contact : 06 80 77 88 52 – edith.calas11@icloud.com
Site internet : www.edithcalasphoto.com

Prix

À partir de 300€* par apprenant.
* TVA non applicable selon l'article 293 B du Code Général des Impôts

Équipe pédagogique
EDITH CALAS - Formatrice
Photographe – Art-thérapeute – Formatrice

Artiste plasticienne, photographe professionnelle depuis plus de 25 ans, musicienne et art-thérapeute diplômée, je développe une approche pluridisciplinaire fondée sur la créativité, l'expression et la relation humaine.

Formation et qualifications

2002 – Diplôme universitaire d'Art-thérapie, Faculté de médecine François-Rabelais de Tours – AFRATAPEM.

1999 – Maîtrise en Arts plastiques, Université Paul-Valéry Montpellier III.

1997-2016 – Formation musicale, chant jazz, Conservatoire de Narbonne et CIM (École de jazz).

2022 – Formation aux Techniques d'Activation de Conscience (TAC).

2025 – Formation en ventriloquie et intervention au congrès international du CITAC sur les TAC en art-thérapie.

2026 – Formation de référente handicap auprès de l'AGEFIPH.

Expériences et perfectionnement:

Présentation de l'art-thérapie dans le cadre des Interventions Non Médicamenteuses (INM), CHI de Narbonne, 2026.

Ateliers théâtre avec Colette Roumanoff, 2026.

Expérience en photographie, pratiques artistiques et médiations créatives auprès des publics et des professionnels du secteur sanitaire et médico-social.

Fondatrice d'Edith Calas Formation, organisme de formation certifié

Ressources pédagogiques et techniques

- Apports théoriques et échanges guidés
- Exercices pratiques de respiration, de voix et d'expression.
- Jeux de communication et mises en situation professionnelles.
- Expérimentation, observation et analyse des ressentis.
- Construction d'une proposition individuelle de transfert professionnel.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Début : Recueil des attentes - Expériences et besoins initiaux
- Pendant : Observation des exercices - Écoute, adaptation et mobilisation de la voix
- Pendant : Mises en situation - Capacité à ajuster sa communication
- Fin : Quiz et restitution individuelle - Acquisition des connaissances et transfert envisagé
- Critères de réussite : - Le participant sait identifier les principaux éléments constitutifs de l'alliance thérapeutique. - Il sait identifier et mobiliser différents paramètres de sa voix. - Il adapte son expression à une intention relationnelle et à une situation donnée. - Il formule une proposition concrète d'utilisation dans sa pratique professionnelle.